

In der Fremde.

(Far from home.)

Op. 39. N^o 1.

Nicht schnell.

Aus der Hei - - math hin - - ter den

Piano.

p

Bli - - - tzen roth

da

kom - men die Wol - - - ken

her.

A - ber

Va -

- ter und

Mut -

- ter sind

pp

lan - - - ge todt,

es

kennt

mich dort

Kei -

- - - ner

mehr.

Wie bald,

ach wie bald

kommt die

stil -

- le Zeit,

da

p

ru - - he ich auch, da ru - - he ich

cresc. *dim.*

auch und ü - - ber mir rauscht die schö - - ne

mf

Wald - - ein - - sam - keit, die schö - ne Wald - einsam -

di - mi - nuen - do

keit, und Kei - - ner kennt mich mehr hier, und

Kei - - ner kennt mich mehr hier.

calando *p*

pp

pp

Intermezzo.

Thy image.

Op. 39. N^o 2.

Langsam. Dein Bild - niss wun - der - - se - lig

Piano.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

hab' ich im Her - zens - - grund, das sieht so frisch und

The second system continues the melody and accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

früh - lich mich an zu je - - der Stund'. Mein

crusc.

p

The third system includes a crescendo (*crusc.*) marking in the left hand. The melody in the right hand shows some chromatic movement. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Herz still in sich sin - get ein al - - tes schö - nes Lied,

poco a poco piu animato

The fourth system features a tempo change indicated by the text *poco a poco piu animato*. The music becomes more rhythmic and active, with a more pronounced accompaniment in the left hand.

das in die Luft sich schwin-get

und zu dir ei - lig zieht.

Dein
a tempo

ritard. e dim. p

Bild - niss wun - der - - se - lig

hab' ich im Her-zens - grund,

das

sieht so frisch und fröh-lich mich an zu je - der, je - der Stund'.

ritard. a tempo p

rit. p

Die Stille.

Emotion.

Op. 39. N^o 4.

Nicht schnell, immer sehr leise.

Es weiss und r  th es doch Kei-ner, wie mir so wohl ist, so wohl! Ach!

Piano.

The first system of musical notation is for a piano piece in G major, 6/8 time. It consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

wusst' es nur Ei-ner, nur Ei - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt! So

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff. The melody continues in the treble staff, with a piano dynamic marking 'p' at the end of the system.

still ist's nicht draussen im Schnee, so stumm und ver-schwiegen sind die

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff. The melody continues in the treble staff, with a piano dynamic marking 'p' at the beginning of the system.

Ster-ne nicht in der H  h', als mei-ne Ge-dan-ken sind. — Etwas Ich

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a treble and bass staff. The melody continues in the treble staff, with a piano dynamic marking 'p' and a 'ritard.' marking at the end of the system.

lebhafter.

wünscht', ich wär' ein Vög - - lein und zö - - ge ü - ber das Meer, wohl

ü - ber das Meer und wei - ter, bis dass ich im Him - mel wär'. Es

weiss und räth es doch Keiner, wie mir so wohl ist, so wohl, ach! wüsst'es nur Einer, nur

Ei - - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt', kein Mensch es sonst wis - sen

sollt'.

Mondnacht.

Moonlight.

Op. 39. N° 5.

Zart, heimlich.

ritard. a tempo

Es

Piano.

The first system of the musical score for 'Mondnacht.' It features a piano accompaniment in G major, 3/4 time. The right hand plays a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo is marked 'Zart, heimlich.' and 'a tempo'.

war, als hätt' der Him - mel die Er - de still — ge-küsst,

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a similar texture. The right hand melody is more active, featuring many sixteenth notes. The left hand has a steady bass line. The tempo remains 'a tempo'.

dass sie im Blü - - then-schim - mer von ihm nur

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand melody is more active, featuring many sixteenth notes. The left hand has a steady bass line. The tempo remains 'a tempo'.

träu - - men müsst'.

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand melody is more active, featuring many sixteenth notes. The left hand has a steady bass line. The tempo remains 'a tempo'.

Die Luft ging durch — die Fel - - der, die

The fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand melody is more active, featuring many sixteenth notes. The left hand has a steady bass line. The tempo remains 'a tempo'.

Aeh - ren wog - - ten sacht,

die

es rausch - ten leis'

Wäl - - der,

so stern - klar war — die Nacht.

Und

Ad.

mei - - ne See - - - le spann - - te

weit ih - re

cre - scen - do

Flü - gel aus, —

flog durch die stil - - len Lan - de,

crusc.

als flö - ge sie nach Haus. —

dimin.

morendo

pp

Schöne Fremde.

Far away in happy land.

Op. 39. N^o 6.

Innig bewegt. Es rau-schen die Wi - pfel und schau-ern, als

Piano.

mach - ten zu die - ser Stund' um die halbver-sunkenen Mauern die al - ten Götter die

Rund'. Hier hin - ter den Myr - - then - bäu - - - men, in

heim - - lich däm-mernder Pracht, was sprichst du wirr, wie in

Träu - men, zu mir, phan - ta - - stische Nacht!

Es fun - - keln auf mich al - le Ster - ne mit

p *cresc.*

glü - hendem Lie - bes - - blick, es re - - det trun - ken die

cresc. *f* *ff*

Fer - - - ne wie von künf - tigem gro - - - ssen Glück!

cresc. *p*

ritard. *allegro*

Frühlingsnacht.

(A spring night.)

Op. 39. N° 12.

Ziemlich rasch, leidenschaftlich.

Piano.

Ueberm Gar - - ten durch die Lüf - te.

hört ich Wander - vö - gel ziehn, das be - deu - tet Frö - - lings -

düfte, un - - ten fängt's schon an - zu - blüh'n.

Jauch - zen möcht' ich, möchte wei - nen, ist mir's doch, als könnt's nicht

sein! Alte Wun - der wie - - der schei - nen mit dem

cresc.

Mon - desglanz her - ein.

f *ritard.* *a tempo*

Und der

Mond, die Ster - ne sa - gen's, und im Trau - me rauscht's der

Hain, *f* und die Nach - ti - gal - len schlagen's: „Sie ist

dei - - - ne, sie ist dein!“

poco rit.

ritard.

p